

Le costume provençal



Bastidane

Paysanne



« Dis-moi comment tu t'habilles, je te dirai qui tu es »

C'est au XVIII^e siècle que les costumes régionaux se sont diversifiés. Au cours du XIX^e siècle, la diversification a été croissante, pour décliner ensuite avec l'apparition des Grands Magasins.

Comme le reste de la société française, la population provençale est alors fortement compartimentée. Ainsi les ordonnances royales rappellent à tout moment les signes autorisés et la manière de se vêtir : « **chacun devra s'habiller selon son rang et la forme de ses vêtements devra être conforme à sa situation** ».

La soie et le velours sont réservés aux membres de la noblesse. Le peuple s'habillera de tissus rudes et solides, de vêtements d'occasion mais, même pauvre, la Provençale saura toujours finement assembler tissus et couleurs, mariant rayures et fleurs avec beaucoup d'harmonie.

Seul l'examen d'un grand nombre de vêtements a permis de définir le costume provençal en adoptant **la classification : Paysan, Bastidan, Artisan**, formulée par les préfets de l'époque pour évoquer le peuple.

Explications tirées du livre « Le costume provençal »
Musée des Arts et Traditions populaires de Moyenne
Provence, 1996, Édisud



Glossaire sélectif sur les tissus et le travail

Batiste : toile de lin très fine et très douce, à armure carrée tient son nom de son inventeur Jean Baptiste, un tisseur de Cambrai. Elle est utilisée principalement en lingerie, elle présente un aspect brillant.

Calicot : le calicot provient de la ville de Calicut, port des Indes situé sur la côte de Malabar. C'est une indienne tissée en armure carrée, légère, imprimée de fines rayures ou de damiers. On en faisait une grande consommation pour les robes ou les ameublements d'été. Au XIX^e siècle, c'est une étoffe de coton moins fine que la percale un peu décriée.

Camelot : c'est une grossière étoffe de laine faite de poils de chameau, de poils de chèvre. Tissé à Marseille en 1765 ainsi qu'en Auvergne.

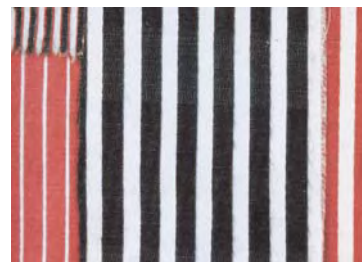
Cordeillat : grosse étoffe de laine venant de la haute vallée du Verdon. Cardée, filée et tissée à la main puis dans les fabriques, elle est souvent de la couleur de la bête ou teinte en bleu ou vert. Elle sert à la confection des capes de bergers.

Décatissage : pratiqué sur un tissu de laine pour éviter le rétrécissement lors d'un premier lavage. Il s'agit d'un traitement à la vapeur, qu'on peut effectuer avec un fer et une pattemouille, en suivant les sens de la chaîne et de la trame.

Pinchinat : signifie « peigné » en vieux provençal, il fut d'abord produit dans le midi de la France, à Marseille, puis à Barjols. Au XVIII^e siècle il est fabriqué à Toulon au bagne par les galériens.

Réserve : se dit du procédé qui permet d'éviter que certaines parties d'un tissu ne soient atteintes par la teinture ou le colorant. On peut pratiquer des réserves en enduisant les parties à préserver avec des cires ou autres pâtes (batik) ou sur l'écheveau en posant des ligatures (chiné à la branche).

Siamoise : étoffes de coton et de soie chamarrées apportées du Siam par les ambassadeurs venus à la cour de Louis XIV. Plus tard elles deviennent des toiles de lin et de coton rayés de plusieurs couleurs et sont tissées à Marseille.



Bibliographie

BEIHN Michel (préface), En jupon piqué et robe d'indienne, Jeanne Laffite, 1987

DILMONT Thérèse, Encyclopédie des ouvrages de Dames, Les Editions 1900

DRUTEL Marcelle, Le costume provençal Basse-Provence maritime, région de Toulon, Bulletin de la société des Amis du Vieux Toulon, n°109

de FLANDREYSY Jeanne, La femme Provençale, F.Detaille, Marseille, 1992

FONTAN Pierre, Le costume provençal Basse-Provence, Bulletin de la Société des Amis du Vieux Toulon, n°12, 1926

L'imprimé dans la mode du XVIII^{ème} siècle à nos jours 1984, Musée de la mode et du costume, Sté de l'histoire du costume, mai 1984

MOURGUES, Le costume Provençal.

NOUGIER Simone et Estelle, Lou vesti Prouvènçau, Auto-éditeur Nougier 1980

ROUX J.Charles, Le costume en Provence, Laffite –Reprints, Marseille, 1977

Et l'incontournable : Le costume populaire provençal, Rode de basso Prouvènço, Musée des Arts et Traditions populaires de moyenne Provence. 2^e Edition 1996. Edisud



Artisane

Quelques musées sur le sujet proposés par « villa Rosemaine »

Musée Souleiado de Tarascon
<http://www.souleiado-lemusee.com/>

Musée Arlaten à Arles
<http://www.museonarlaten.fr/museon/CG13/>

**Musée provençal du costume et du
bijou de Grasse**
http://www.fragonard.com/parfums_grasse/FR/fragonard/grasse/musee_provençal_du_costume_et_du_bijou.cfm

Musée du Vieux Nîmes
<http://www.nimes.fr/index.php?id=283>

**Musée du terroir marseillais de
Château Gombert à Marseille**
http://www.gombertois.fr/chateau-gombert_le_musee.html

**Musée du vêtement provençal à
Sollies-Ville**
<http://www.solliesville.fr/listeLieux00010068.html>

**Musée des Arts et Traditions
populaires de Draguignan**
<http://www.dracenie.com/modules/news2/article.php?storyid=25>

**Musée du costume comtadin à
Perne les Fontaine**
<http://www.gralon.net/tourisme/loisirs-culturels/info-musee-du-costume-comtadin--magasin-drapier-pernes-les-fontaines-5752.htm>

Palais du Roure à Avignon
<http://www.avignon.fr/fr/culture/musees/roure.php>

La Maison du Boutis de Calvisson
<http://www.la-maison-du-boutis.com/musee.html>

Quelques vêtements

La coiffe : la couifo Couifoà canoun : coiffe à tuyaux

La chemise : la camiso camiso a listo : chemise à bordure

Le corset : lou corset, boumbet courset espingola : corset épinglé

Le fichu : lou fichu lou moucadou de cou : le mouchoir de cou

Le châle : lou chale le tartan : le châle de laine

Le jupon : lou coutihoun de dessouto

La jupe : lou coutihoun lou coutihoun peço sus peço : le cotillon composé de morceaux de tissus différents accolés

La robe : la raubo lou tèn-ti-tout : la robe d'un seul tenant

Les mitaines : lei mito

Le tablier : lou faudièu, lou davantou

Le pantalon : lei braïo Lei braïo de velout : les pantalons de velours

Le gilet : lou gilet, lou courset

Le chapeau : le capèu capèu à grandis alo : chapeau à larges bords - Capèu à la bérigoulo : chapeau de feutre noir à larges bords

Les bas : lei debas

Les chaussures : lei soulié soulié balarin : souliers à danser - lei groulo : les vieux souliers

La cape : la capo la limousino : la grande cape de roulier

La blouse : la blodo

